



UN LUGAR COMÚN

DIRIGIDA POR CELIA GIRALDO



Sinopsis

Pilar (Eva Llorach) es una madre entregada y la enfermera más respetada de la clínica donde trabaja. O al menos eso piensa ella hasta el día que, de pronto, es despedida. Desubicada ante ese repentino vacío, se aferra desesperadamente a lo que siempre ha hecho: cuidar a su familia. Pero en esta deriva, a ratos torpe e incómoda, descubrirá que quizás puede explorar y encontrar una nueva Pilar.

La prensa ha dicho

"Eva Llorach desencadenada en una comedia liberadora"

La Vanguardia

Entrevista con Celia Giraldo, por Pablo L. Gento

La canción 'Hace frío ya' atraviesa la película con una pregunta: ¿Qué es la vida si no hay cariño?

La pregunta orbita en toda la película y es una de las razones por las que empecé a pensar esta peli. Sobre todo, porque veía que en el ámbito doméstico, en el ámbito de la gente que tenemos más cerca, las relaciones tampoco suelen ser tan profundas. Es muy habitual compartir casa con alguien, con tu familia o amigos, y no hacerte según que preguntas, dar por sentado ciertas cosas con tus padres, tus hijos, tus hermanos, es algo que yo hago y que todos hacemos, ¿no?

¿Y por eso la elección de la canción?

La canción le iba muy al pego a lo que sentía la protagonista. Y en el fondo creo que de alguna manera, aunque no sean muy conscientes, el resto de personajes también sienten. No tienen un espacio real para ser vulnerables y no es tan fácil encontrar un espacio en el que serlo y mostrarte con todas tus taras y miserias.

Paradójico hablando de familia, ¿por qué no se dan estos espacios en los que poder conectar o cuidarse profundamente?

Siento que hay algo en la concepción de familia y la rutina que nos hace olvidarnos de que vivimos con otras personas con sentimientos que requieren de un cuidado afectivo. Asumimos demasiado.



Reparto

Pilar	EVA LLORACH
Clara	MIA SALA-PATAU
Carmela	AINA CLOTET
Juan	FÉLIX PONS
Marcos	TEO SOLER
Paula	MARTA AGUILAR
Ada	JORDINA SALA

Equipo Técnico

Dirección	CELIA GIRALDO
Guión	CELIA GIRALDO, BIANCA FRANCEZA
Fotografía	JOSÉ CACHÓN
Montaje	JAVIER GIL
Música	JONA HAMANN
Diseño de sonido	ROGER NAVARRO, CLAUDI DOSTA IVANOW
Dirección de arte	ELISABET GOMÀ SENPAU
Vestuario	ANNA EUSTAQUIO
Maquillaje y peluquería	PAULA BARJAU
Producción	ESCAC FILMS, ESCÁNDALO FILMS, MATERIA CINEMA

Año: 2024 / Duración: 88' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Celia Giraldo, por Pablo L. Gento (La Vanguardia)

¿Tienen las pantallas algo que ver?

Sí, las pantallas forman parte de nuestras vidas 100%, dentro del propio hogar. Hay un momento en el que, para hablar con su familia, la protagonista manda un WhatsApp que llega a la vez a todas las habitaciones. Las pantallas evidencian una desconexión que se retroalimenta y que no sé si antes existía. La misma protagonista forma parte de esta desconexión. Y en realidad todos necesitan que el otro les escuche, la hija también necesita que ella le escuche, pero hay interferencias constantes en esta conexión.

¿Es la naturaleza un factor importante en la reconexión?

Sí, aunque suene a cliché. Quería jugar con el lugar común de todas las familias, sacarlos de su zona de confort, que resulta no ser confortable del todo por esa desconexión anímica de la que hablamos. Sacarlos de su hábitat natural para llevarlos a una masía a la que iban de pequeños pero que ahora resulta haberse transformado en algo esperpéntico donde tampoco se sienten cómodos.

¿Cree en las segundas oportunidades?

Sí, hombre, las segundas y las terceras y las cuartas también. Creo que justamente mi generación entiende la vida a corto plazo, la reforma puede

ser mucho más constante. La generación de mis padres en general suelen entenderlo como empezar cuando tienes 20 años en una empresa y quedarse hasta el día que te jubilas. Eso hace que transformar tu vida suponga una ruptura mucho más fuerte. Una segunda oportunidad para mis padres es la octava para mí.

Y, ¿qué papel tiene el juicio en todo esto?

En mi película se juzgan todas entre ellas y se dicen cómo han de vivir. Y eso pasa porque me parece natural. Yo juzgo, aunque no tenga que hacerlo, y eso es porque hay algo de protección en la elección de vida que tomas. Es un mecanismo de defensa de mis elecciones porque a la que me lo cuestiono se me cae un poco el castillo, que es lo que le pasa a la protagonista. Empatizar con otros modos de vida puede poner en jaque las decisiones vitales tomadas. Por eso me interesaba el personaje más joven, la niña pequeña, que aún no ha pasado por ese principio del juicio y solo se mueve por curiosidad con inocencia.

Ella es la primera que pregunta: ¿quién te cuida a ti?

Exacto. Y esa pregunta guía el resto de la película hasta que la protagonista pasa de lo rígido y establecido a co-

nectar con una parte mucho más juguetona. Hay que abrazar el cringe.

¿Eso tiene mucho que ver con el clímax de la película?

Sí, de pronto, el buscar ser lo que no se es, atreverse a ser, es como intentar convertirse en una persona conectada con su niña interior y experimentar lo que experimentan otras personas. Y también tiene que ver con permitirse desear otras cosas porque quizá tengo otras creencias y no me he permitido ni siquiera explorarlas. Y de hecho desde ese lugar es cuando la protagonista empieza a pensar y verbalizar el cambio. Es difícil quedarse, pero también es difícil irse. Es afrontar la valentía de irse y también de renunciar.

Y como se cuestiona la protagonista, ¿quién cuida a nuestras madres?

El personaje de Pilar plantea esa pregunta con la relación con su hija que al mismo tiempo le da qué pensar sobre la relación de ella con su madre, y su madre con la suya etc. Hay algo de "como yo me estoy sintiendo, ¿se han estado sintiendo las mujeres que venían antes que yo, y no he puesto el foco en eso?". Hemos de darnos cuenta de que todos lo damos por sentado y es algo transgeneracional. Muy intrínseco en la cultura.